

carpet COLLECTOR

Carpets and textiles for collectors | *Teppiche und Textilien für Sammler*



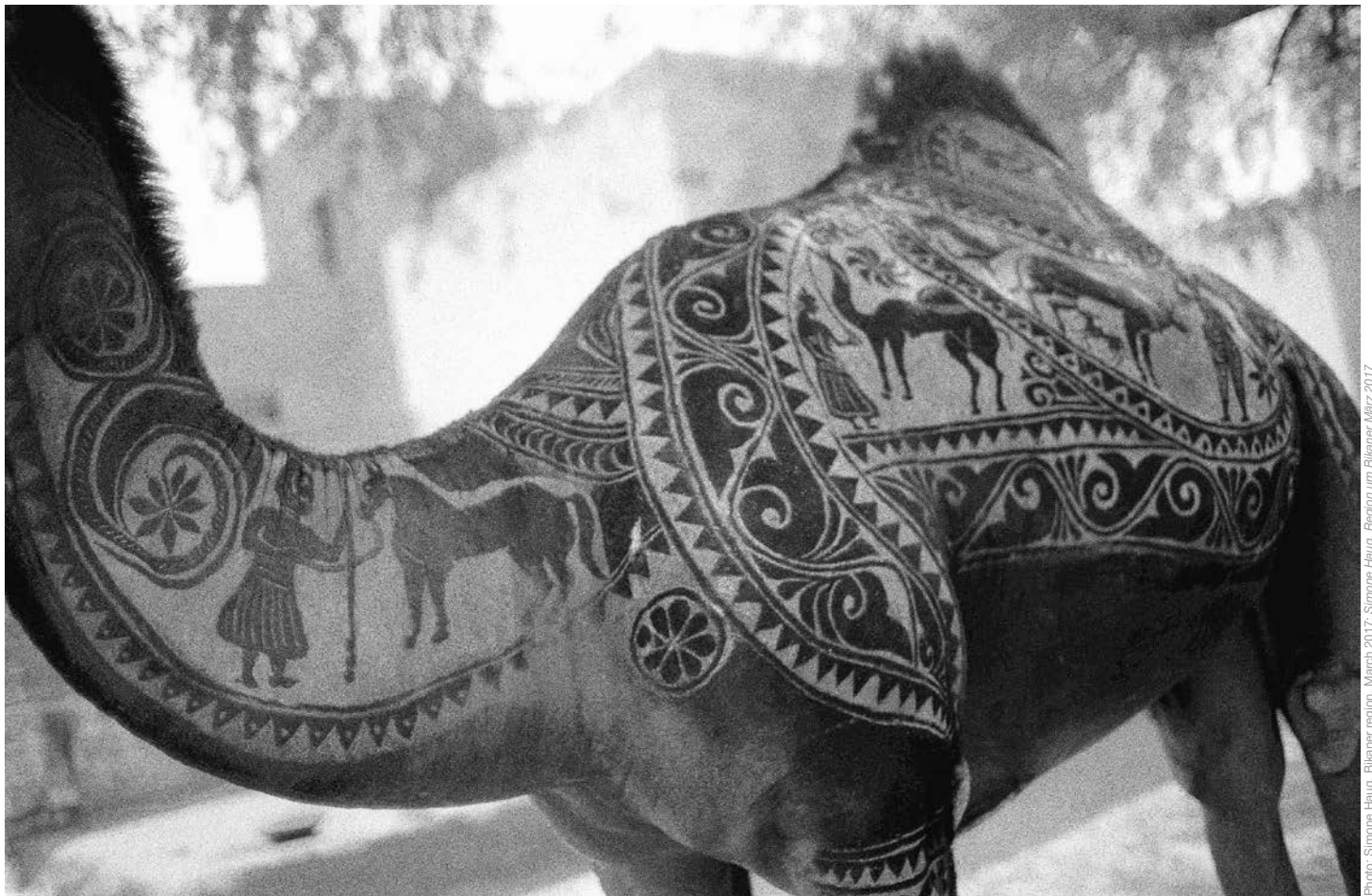


Photo: Simone Haug, Bikaner region, March 2017, Simone Haug, Region um Bikaner, März 2017

PHOTOGRAPHS BY SIMONE HAUG | FOTOGRAFIEN VON SIMONE HAUG

Does clipping a camel's coat make it beautiful ?

Kamelrasur oder können Kamele schön sein ?

Near Bikaner in the Indian province of Rajasthan the Swiss artist Simone Haug photographed a special kind of animal decoration perfectly suited to showing off the physicality of the camel, better than any trapping – the art of clipping a camel's coat.

Camels can be very beautiful, a fact which is beyond dispute in Asia. For desert dwellers this animal is still important for survival, but it is also highly appreciated for its aesthetic qualities. For example, the Arabic word for camel, "gamal" has the same etymological root as the word for beauty, "gamil". And at the beginning of this year a big scandal was reported in the press: at the

Bei Bikaner in der indischen Provinz Radjasthan fotografierte die Schweizer Künstlerin Simone Haug eine Art von Tierdekoration, die die Körperlichkeit des Kamels perfekter zur Geltung bringen kann als jeder Schmuckbehang – die Kamelrasur.

Kamele können wunderschön sein und diese Tatsache steht im asiatischen Raum außer Frage. Das für Wüstenbewohner mitunter immer noch überlebenswichtige Tier wird dort als höchästhetisch wahrgenommen. Beispielsweise stammt das arabische Wort für Kamel – „gamal“ aus der gleichen Wortwurzel wie schön – „gamil“. Und Anfang

annual King Abduaziz camel festival twelve camels were disqualified because their lips and nose had been manipulated by illegal botox in order to maximize the elegance of their silhouette. At the camel festival in Bikaner in India they do not have the Saudi attraction of prizes worth millions, but the ambitions of the camel owners here have been aroused. Following the competition rules for clipping a camel's coat, the best results are achieved when the camel's body and its look are in perfect harmony.

Simone Haug has for years been visiting regions which are dominated by carpet business, for example under contract to big producers in order to document carpet weaving at source. In 2017 she was called to Bikaner, which is famous for its wool trade. She captured the wool production process with her lens on behalf of an international dealer. And once this job was finished, she undertook, in her own pithy words, a "leap in the dark". On the bus she made the acquaintance of a camel driver with >

dieses Jahres ging ein Skandal durch die Presse: Bei dem jährlich in Saudi-Arabien stattfindenden König-Abduaziz-Kamel-Festival wurden zwölf Kamele disqualifiziert, weil ihre Lippen und Nasen zur Optimierung der eleganten Silhouette unlauter mit Botox manipuliert worden waren. Millionenschwer dotierte Preise wie in Saudi-Arabien winkten beim Kamelfest im indischen Bikaner zwar nicht, der Ehrgeiz der dortigen Kamelbesitzer ist allerdings geweckt. Bei der Wettbewerbsdisziplin Kamelrasur gehen Ornament und Kamelkörper im besten Fall eine vollkommene Einheit ein.

Simone Haug unternimmt seit Jahren immer wieder Reisen in Regionen, die von der Teppichwirtschaft geprägt sind, um beispielsweise für große Produzenten die Teppichherstellung direkt am Entstehungsort zu dokumentieren. 2017 verschlug es sie nach Bikaner, berühmt für seinen Wollhandel. Für einen internationalen Händler hielt sie hier die Wollaufbereitung mit der Linse fest. Und nachdem der Auftrag beendet war, unternahm sie eine, wie sie lapidar >



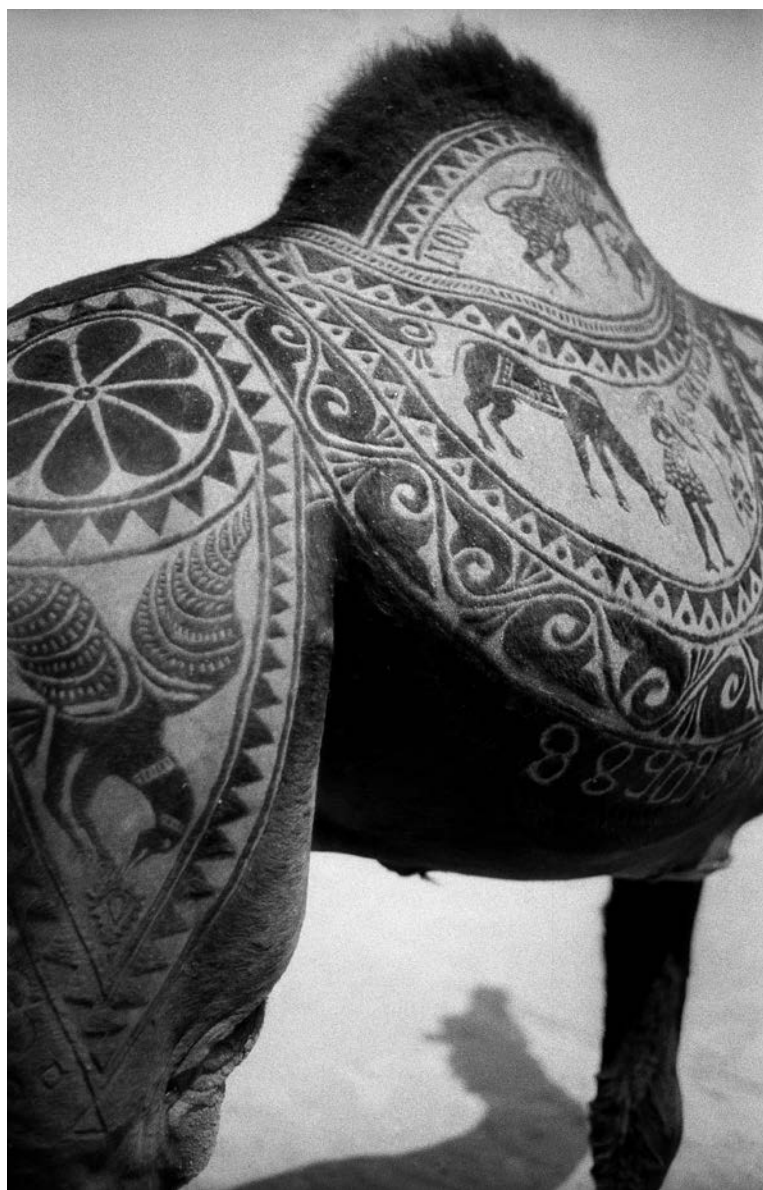
Photo: Simone Haug, Bikaner region, March 2017, Simone Haug, Region um Bikaner, März 2017

whom she had a conversation about a remarkable local phenomenon: she had again and again noticed transport camels which had smaller or larger symbols and even rows of numbers cut into their pelt. And as luck would have it, this man was able to introduce her in a village on the journey to a master of the art of clipping. Her photo series revolves thematically around this artist and his prize-winning masterpiece at the Bikaner festival.

The idea of shaping the fur, even of quite common working animals, into a relief-like design has probably existed for a long time in the Rajasthani border region to Pakistan. The camel festival in Bikaner now seems to inspire its participants to give their artistic best. The event itself

sagt, „Fahrt ins Blaue“. Im Bus lernte sie einen Kamelführer kennen, mit dem sie über ein merkwürdiges Phänomen ins Gespräch kam: Auf den Straßen waren ihr immer wieder Lastkamele aufgefallen, die kleinere oder größere Zeichen und auch Zahlenreihen ins Fell geschoren trugen. Und wie es der Zufall will, konnte sie dieser Mann in einem Dorf an der Reiseroute mit einem Meister der Rasierkunst bekanntmachen. Um diesen Künstler und sein beim Bikaner-Festival preisgekröntes Hauptwerk kreist ihre hier in Ausschnitten gezeigte Fotoreihe thematisch.

Das Fell selbst von ganz einfachen Arbeitstieren reliefartig zu gestalten, ist wahrscheinlich schon lange üblich in der rajasthanischen Grenzregion zu Pakistan. Das Kamelfest



in Bikaner scheint nun zu künstlerischen Hochleistungen zu inspirieren. Die Veranstaltung selbst hat keine lokale Tradition, sondern wurde erst vor ein paar Jahren als Touristenattraktion ins Leben gerufen. Vorbild dafür war wiederum ein ähnliches Fest in einige Hundert Kilometer westlich gelegenen pakistanischen Bahawalpur.

„Die pakistanischen Zeichnungen sind abstrakter und auch raffinierter. Über die Hintergründe der Darstellungen in den Fotos weiß ich sehr wenig, außer dass die Nummer unten am Bauch die Telefonnummer des Kamelbesitzers und -künstlers ist.“ So waren wenigstens die Zahlenfolgen entschlüsselt. Wie lange Kamelrasur als Kunstform schon existiert, konnte Simone Haug nicht in Erfahrung bringen. Leider lassen sich die vergänglichen Ornamente nicht wie textile Schmuckbehänge kaufen und sammeln.

Simone Haug lebt und arbeitet in Biel/Bienne (Schweiz) und ist Stipendiatin der Villa Serpentara im italienischen Olevano Romano, vergeben von der Akademie der Künste in Berlin (weitere Informationen unter www.simonehaug.com). •

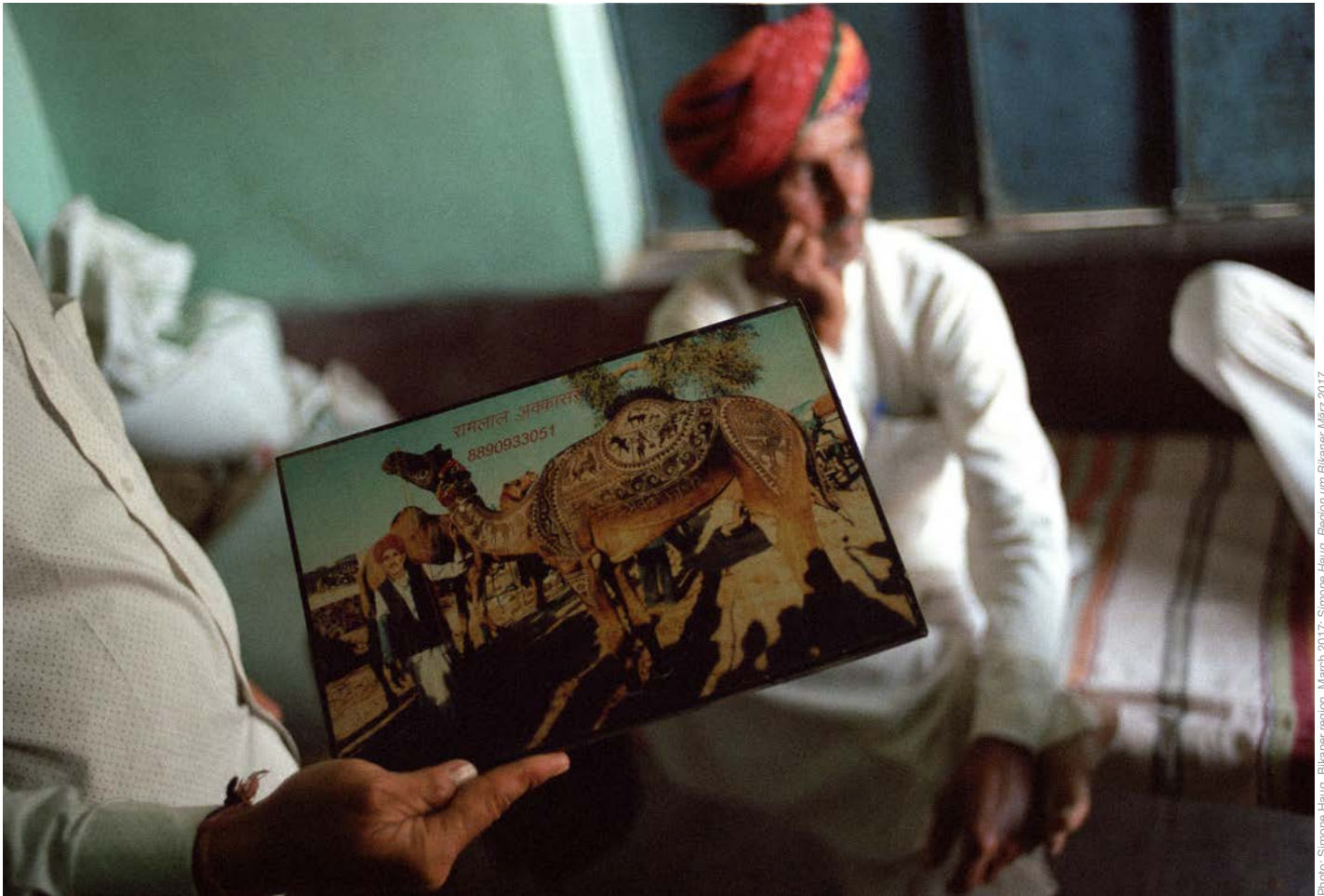


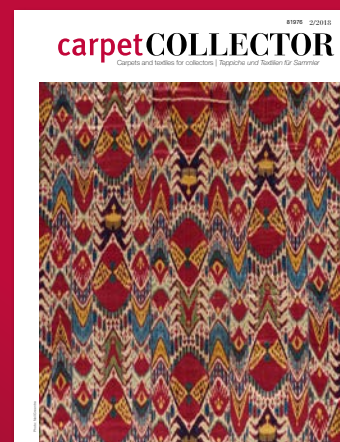
Photo: Simone Haug, Bikaner region, March 2017, Simone Haug, Region um Bikaner, März 2017

has no local tradition: it was created just a few years ago as a tourist attraction. It was modelled again on a similar festival held in Bahawalpur, which lies a few hundred miles to the west in Pakistan.

“The Pakistani markings are more abstract, and subtler, too. I know very little, of the background to the images which we see in the photos, apart from the fact that the figures underneath the camel’s stomach are the phone number of the camel’s owner and artist.” So at least the numbers have now been deciphered. How long this art of clipping the camel has been going on Simone Haug was unable to ascertain. Unfortunately the short-lived ornaments involved cannot be purchased and collected like textile decorative hangings.

Simone Haug lives and works in Biel/Bienne (Switzerland) and holds a scholarship of the Villa Serpentara in Olevano outside Rome, which is awarded by the Academy of Arts in Berlin (further information at www.simonehaug.com).

Carpet Collector 2/2018



Subscribe now.

www.carpetcollector.com